

# ABOVE THE LINE



## Max Färberböck

Director

Contact

Ulrike Weis-Wulfes

Tel. +49 (0)89 599 08 4-0

Theresienstr. 31  
D-80333 München

muenchen@abovetheline.de

Location

Hamburg

Languages

German, English

© ZDF\_Christian Hartmann

## FILMOGRAPHY (Selection)

2019	TATORT - DIE NACHT GEHÖRT DIR	BR Production: Hager Moss Film Writer and Director: Max Färberböck
2018	I NEED YOU	ZDF Production: Bavaria Fiction Writer and Director: Max Färberböck
2017	TATORT - ICH TÖTE NIEMAND	BR Production: Hager Moss Film Writer and Director: Max Färberböck
2015	TATORT - MIR SAN JETZT DA WO'S WEHTUT	BR Production: Roxy Film Writer and Director: Max Färberböck
2014	TATORT - DER HIMMEL IST EIN PLATZ AUF ERDEN	BR Production: Hager Moss Film Writer and Director: Max Färberböck
2013	TATORT - AM ENDE DES FLURS	BR Production: Collina Filmproduktion Writer and Director: Max Färberböck
2012	PARADIES 505	BR Production: Roxy Film Writer: Christian Limmer Director: Max Färberböck
2011	MEIN VATER, SEINE FREUNDE UND DAS GANZ SCHNELLE GELD	ZDF Production: Collina Filmproduktion Writer and Director: Max Färberböck
2009	BELLA BLOCK - VORSEHUNG	ZDF Production: UFA Fernsehproduktion Writer: Max Färberböck, Fabian Thaessler Director: Max Färberböck <b>Norddeutscher Filmpreis (2010)</b> <b>Deutscher Fernsehkrimipreis (2010)</b>
	SAU NR. 4	BR Production: Roxy Film Writer: Christian Limmer Director: Max Färberböck
2007-2008	A WOMAN IN BERLIN	Production: Constantin Film, ZDF (Distributor: Constantin Film) Writer and Director: Max Färberböck Based on the autobiography of Marta Hillers <b>Toronto International Film Festival (2008)</b>
2003	SEPTEMBER	Production: Zero Fiction Film (Distributor: X Verleih) Writer and Director: Max Färberböck <b>Festival de Cannes - Un certain regard (2003)</b>
2001	JENSEITS	ZDF Production: Network Movie Film- und Fernsehproduktion Writer and Director: Max Färberböck <b>Fernsehspielpreis SWR - Best Director &amp; Best Screenplay (2001)</b> <b>Festival International de Télévision de Monte-Carlo NYMPHE D'OR - Best Director &amp; Best Screenplay (2001)</b>

1999	AIMÉE & JAGUAR	Production: Senator Film Produktion (Distributor: Senator Film Verleih) Writer and Director: Max Färberböck Based on the novel of the same name by Erica Fischer <b>Gilde Filmpreis - Best German Picture (1999)</b> <b>Golden Globe Awards - Nominated for Best Foreign Language Film (2000)</b> <b>Academy Awards - German Contribution (2000)</b> <b>Internationale Filmfestspiele Berlin - Opening Film &amp; Silberner Bär Best Actress (1999)</b> <b>Deutscher Filmpreis - Best Actress (1999)</b> <b>Bayerischer Filmpreis - Best Director (1999)</b>
1995	BELLA BLOCK - LIEBESTOD	ZDF Production: Objektiv Film Writer and Director: Max Färberböck <b>Telestar - Best Director (1995)</b> <b>Fernsehspielpreis SWR - Best Director &amp; Best Screenplay (1995)</b>
1993	BELLA BLOCK - DIE KOMMISSARIN	ZDF Production: Objektiv Film Writer and Director: Max Färberböck <b>Grimme-Preis - Best Picture (1993)</b> <b>Telestar - Best Director (1993)</b> <b>Bayerischer Fernsehpreis - Best Director (1993)</b>
1992	SCHLAFENDE HUNDE	ZDF Production: Aspekt Telefilm-Produktion Writer and Director: Max Färberböck <b>Fernsehpreis SWR - Best Director &amp; Best Screenplay (2012)</b> <b>Telestar - Best Director &amp; Best TV-Movie (1992)</b>
	EINER ZAHLT IMMER	ZDF Production: Aspekt Telefilm-Produktion Writer and Director: Max Färberböck <b>Bayerischer Fernsehpreis - Best Director (1992)</b>

## BIOGRAPHICAL DETAILS

Writer and Director for TV & Cinema (1990)

Theatre work in Buenos Aires and Italy

Theatre production in Hamburg, Heidelberg and Köln

Studied at Hochschule für Fernsehen und Film (HFF), Munich